



بإشراف وزارة الإعلام

مسرح الأضواء

يقدم



المسرحية العربية الاجتماعية

قيس وليقي

اعداد: حسن حسين فؤاد

افراج: مبارك خميس



حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي

إِنَّ الْوَاجِبَ يَقْتَضِينَا أَنْ نَسَارِعَ إِلَى
إِدْرَاكِ مَا فَاتَنَا وَالتَّوَفَّرَ عَلَى تَجْمِيعِ
وَتَنْظِيمِ طَاقَاتِنَا لِمَتَابَعَةِ التَّقَدُّمِ
بِخُطَى مَدْرُوسَةٍ نَحْوَ الْمَوْقِعِ
الرَّفِيعِ الَّذِي نَرْجُوهُ لِبِلَدِنَا بَيْنَ
بِلَادِ الْعَالَمِ الْمُتَحَضِّرَةِ ، لِأَسَيِّمَا بَعْدَ
أَنْ تَحَقَّقَتْ لَنَا أَمْنِيَّتُنَا الْعُظْمَى ،
وَهِيَ اسْتِكْمَالُ اسْتِقْلَالِنَا وَسَيَادَتِنَا
وَاسْتِرْدَادُ السَّيْطَرَةِ التَّامَّةِ عَلَى
مَقَدَّرَاتِنَا .. »

خليفة بن حمد آل ثاني



صاحب السمو ولي العهد ووزير الدفاع الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني

”لقد كان منهاجي مُنذ اللحظة الأولى
يقوم على ما عاهدت الله عليه أن أبدأ
معكم عهداً نواصل فيه بكل ما مَلَكَ
من قوّة وبكل ما نستطيع من جهد
سيرتنا المشتركة نحو هدفنا السامي
الذي طالما تطلّعنا إليه وعملنا معاً
على تحقيقه ألا وهو بناء دولة
مزدهرة ، قوامها الدين والأخلاق
وعِمادها العلم والعمل وأساس حكمها
العَدْل والنّظام ..“

خليفة بن محمد آل ثاني



الأضواء



هي فرقة الأضواء القطرية التي تأسست في أول فبراير عام ١٩٦٦ م على يد بعض من الشباب القطري المؤمن وكان أهم أهداف الفرقة :

- ١ - احياء التراث الشعبي القطري وتطويره .
 - ٢ - خلق جيل من الشباب يؤمن بالمبادئ والغايات السامية ويعمل على رفع مستوى الفن لخدمة هذا البلد .
- فمنذ عام ١٩٦٦ م تقوم فرقة الاضواء بحمل هذه الرسالة الخالدة بقسميها الموسيقى والمسرحى وقدمت الكثير والكثير من هذه الاعمال خلال الاذاعة والتلفزيون أو على مرتع الخشبة .
- ففى مجال الموسيقى وقفت خلف الكثير من المطربين والمؤلفين وابرزت الاغنية القطرية بثوبها الفلكلورى الشعبى .
- أما فى مجال المسرح فكانت نواة لتكوين الممثلين القطريين وفى عام ١٩٧٥ م انضمت فرقة الاضواء تحت اشراف وزارة الاعلام فدعمتها وأزرتها بجميع احتياجاتها سواء كانت فى مجال الموسيقى أو المسرح .
- وفى عام ١٩٧٧ م عقدت الجمعية العمومية لفرقة الاضواء وأقرت فى جلستها تغيير اسم قسم التمثيل وحل محله اسم مسرح الاضواء وذلك للمصلحة العامة ولابراز الممثلين والعمل فى المجال المسرحى وإيماننا بهذه الرسالة الخالدة بادرت ادارة المسرح العربى بالاندماج تحت لواء اسم واحد وهو مسرح الاضواء وتكونت ادارة ممتثلة فى المجالين الموسيقى والمسرحى للوضع خطة كاملة لعام ١٩٧٨ م . . . وهى :
- ١ - المشاركة فى المهرجان المسرحى بعرض مسرحية عربية .
 - ٢ - اقامة حفل غنائى ساهر .
 - ٣ - تقديم مسرحية شعبية .
 - ٤ - اقامة حفل غنائى ساهر .
 - ٥ - مشاركة القسمين بحفل غنائى مسرحى بمناسبة عيد ميلاد الاضواء الثانى عشر .
 - ٦ - الجمعية العمومية ٧٨ / ٧٩ .

والله ولى التوفيق

قيس ولبنى

كتب ابى الفرج الاصفهاني فى كتاب الاغانى :

مر قيس لبعض حاجته بخيام بنى كعب بن خزاعة فوقف على خيمة منها والحى خلوف وكانت الخيمة للبنى بنت الحباب فاستسقى ماء فسقته وكانت لبنى مديدة القامة شهلاء حلوة الكلام فلما رآها وقع فى نفسه من لبنى حر لا يطفأ فأخبر قيس أباه وسأله ان يزوجه اياها فأبى عليه أن يزوجه وطلب أن يتزوج من بنات عشيرته ولكنه أبى واستعان بالحسين بن على فجاء الحسين الى ذريح وقومه وهم مجتمعون فقال لذريح أقسمت عليك الا خطبت لبنى لابنك قيس فقال ذريح السمع والطاعة .

فزفت لبنى الى قيس وكان قيس ابر الناس بأمه ولكن حب قيس ووفاءه لزوجته تركا غيرة فى قلب أم قيس ومريض قيس فلما برأ من علته قالت أمه لابيها « لقد خشيت ان نفجع فى قيس وما يترك خلفا فزوجه بغيرها لعل الله يرزقه ولدا فأبى قيس ان يتزوج غيرها ويطلقها فأقسم ذريح أن لا يكنه سقف دار ايدا حتى يطلق لبنى فشبت نارين فى قلب قيس نار زوجته لبنى ونار والديه وبعد عذاب مرير طلقها ولكنه لم يلبث حتى استطير عقله وذهب به ولحقه الجنون وجعل قيس يعاتب نفسه فى طاعة أباه فى طلاق لبنى - فلما طال على قيس ما به أشار قومه على أبيه أن يزوجه امرأة جميلة فلعله يسلو بها عن لبنى فتزوج واحدة من بنى فزارة اسمها « لبنى » فلم يروء هش اليها أو كلمها أو خاطبها بحرف .. فعلمت بذلك لبنى محبوبته « فقالت انه لئدار » وبدأ قيس رحلته الى المدينة لاجل التجارة ولأجل لبنى وعلم أباه بما يقصده قيس ولم يستطع رده فآخذ معه من الابل ودخل المدينة ومر عليه ليسأومه على الابل رجل يدعى كثير بن الصلت زوج لبنى دون أن يعرف أحدهما الآخر .. فقال له الرجل اذا آتاك الغد مر على دارى واقبض الثمن وذهب كثير الى داره واخبر لبنى بأن غدا سيأتيهم ضيف فأمرها بأن تعد طعاما له واشرقت شمس الغد وجاء قيس يريد الثمن فنادى يا أهل الدار فعرفت لبنى صوته فكشفت الحجاب فرأها فوقع من ساعته ثم قام واخذ يعد نفسه للعودة ودست لبنى رسولا خلفه يسأله لما تزوج بعدها فحلف ان عينيه ما اكتحلت بها وشهر أمر قيس وحبه مع لبنى فى المدينة .

ولكن ماذا كانت نهاية تلك القصة التى سنشاهدها فى عرض مسرحى .

كلمة الادارة

مشاهدى الكريم :

.. الفن حضارة ينسج خيوطها الفنان ..

تلتقى معك اليوم من خلال المسرحية العربية التاريخية قيس ولبنى . فليس هذا العمل الاول لمسرح الاضواء وانما هناك اعمال واعمال قدمها من خلال الاذاعة والتلفزيون ومن خلال الحفلات . واذا كانت هذه أول تجربة يقدمها مسرح الاضواء باللغة العربية فاننا نعتبرها الشجاعة الفعلية لهذا المسرح فليس الغيب ان أفشل ولكن الغيب ان لا أعمل واليوم ننقل لك على هذه الخشبة صورة من الصور الاجتماعية القديمة فلقصة قيس ولبنى صدى كبير فى عالمنا العربى وقد تناوله الكثيرون من الادباء والكتاب والمؤلفين والهواة فلنشاهد معا عزيزى المشاهد ما اعدته مسرحكم « الاضواء » من هذه القصة . واذا كانت لنا حكمة نقولها لكم فهى ان هذا المسرح قد أعد من أجلكم فهو منكم واليكم وانتم الاساس فى وجوده وبتشجيعكم لنا بأرائكم وافكاركم ونقدكم البناء نصل الى الهدف الذى قامت من أجله « فرقة الاضواء القطرية بقسميها الموسيقى والمسرحى » وذلك لبناء نهضة فنية فى وطننا الغالى قطر ولخلق جيل مؤمن بالله والوطن وفى الختام نرجو لكم قضاء اسعد الاوقات مع أحداث مسرحيتنا الاجتماعية قيس ولبنى .

مع فائق الشكر



كلمة المحرر :



أخي العزيز :

اليك تحيتي وتقديري لانك أحد افراد هذا المجتمع الذي نعمل فيه من أجل اسعاده ولكل منا دور وعمل وكل هذه الاعمال نلتقي بهدف واحد هو خدمة المجتمع لذا فانني اتقدم بمحاولتي المتواضعة لهذه القصة التاريخية العربية لاعرضها عليكم على خشبة المسرح والكل يعلم ما للمسرح من دور في تثقيفه ثقافة قومية وتوضيح الرؤيا أمام النشء الجديد . فهذه المحاولة ولا أسميها المسرحية لان طريق المسرح شاق وطويل وبكل صراحة فانني بذلت كل جهدي حتى اعددت هذه المسرحية أملا ان اوفق في هذه التجربة واقدم لك أخي العزيز .. شيئا ذا قيمة .. وفي ختام كلمتي ارجو لكم قضاء وقت مفيدا مع هذه المحاولة .
وشكرا لكم

أخوكم
حسن حسين



شكرو وتقدير

(١) أسرة مسرح الاضواء بإدارتها وعضائها تقدم بالغ الشكر والتقدير لوزارة الاعلام وعلى رأسهم سعادة الوزير ومن مسئولين وعاملين لما قدمته من دعم وموازرة للمسرح وللفرق الفنية في وطننا الغالي قطر .

(ب) كما نتقدم بالشكر الى الاستاذ / ناصر العثمان وكيل ادارة الثقافة والفنون في وزارة الاعلام لدعمه وتشجيعه لهذا المسرح منذ وضع أول لبنة لتأسيسه عام ١٩٦٦ م .

(ج) ولا يفوتنا ان نقدم شكرنا لكل من ساهم في هذا العمل المسرحي من حيز الورق الى مرتع الخشبة وخاصة رئيس قسم المسرح بوزارة الاعلام .



دعوة مفتوحة

- ١ - ادارة مسرح الاضواء تتوجه بالدعوة الصادقة المخلصة لكل من لديه الهواية في المسرح او الموسيقى للمساهمة والمشاركة في التهضة الفنية المسرحية في بلدنا العزيز .
- ٢ - كما وترحب بكل نقد بناء يهدف في تصحيح الاخطاء واتارة الطريق للاهتمام الى خير السبيل للارتقاء بالفن في هذا البلد .

الاتصال على العنوان التالي :

مسرح الاضواء

ص . ب ٢٧١١



كلمة المخبر



أخي المشاهد :

لقاءنا في هذه المسرحية والتي تعتبر الخطوة الشجاعة لمسرح الاضواء من ناحية اللغة العربية .. واتقدم بوافر الشكر لمسرح الاضواء وذلك للثقة التي أولاني اياها لايخرج هذه المسرحية .. واني ليحدوني الامل في أن يكون هذا العمل هو اللبنة الاولى لمسرحنا علي أن تتبعه أعمال بجهود الاخوة في هذا البلد الطيب .

ولا زال أماننا الكثير والكثير لكي نعطي وعلينا أن ننظر الى كيفية العطاء وليس كم العطاء .. عسى الله أن يوفقنا لما فيه الخير .

أملا لقاء أفضل في عمل آخر مع حبي وتقديري .



جبر أحمد الفياض

دور قيس

مواليد ١٩٥٨ م

تاريخ الانضمام ١٩٧٥ م

العمل ادارى وممثل



هديه سعيد العبد الله

دور لبنى

مواليد ١٩٦٢ م

تاريخ الانضمام ١٩٧٥ م

العمل ادارى وممثلة



مريم راشد الدوسرى

دور عزه وام قيس

مواليد ١٩٦٠ م

تاريخ الانضمام ١٩٧٥ م

العمل ممثلة



ناصر آمان الكواري

دور ذريح

مواليد ١٩٥٦ م

تاريخ الانضمام ١٩٥٨ م

العمل ادارى وممثل



مبارك خميس الزايد

دور الحباب

مواليد ١٩٥٣ م

تاريخ الانضمام ١٩٧٥ م

العمل ادارى وممثل



على سلطان محمد

دور مرة

مواليد ١٩٥٤ م

تاريخ الانضمام ١٩٧٥ م

العمل ممثل



محمد أحمد الساعى

دور العراف

مواليد ١٩٥٧ م

تاريخ الانضمام ١٩٧٥ م





المقدمة الموسيقية والاعنية

الحان وليد عبد الله السبع



الايقاعات الصوتية فرقة الاضاء



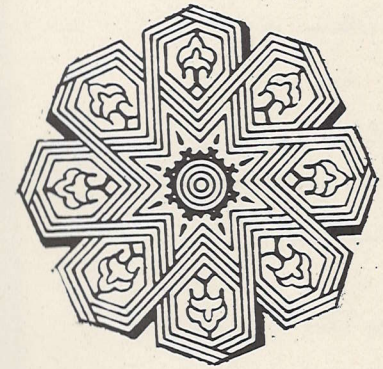
احمد حسن زينل

دور مالك

مواليد ١٩٥٠ م

تاريخ الانضمام ١٩٧٦ م

العمل ممثل





خالد سعيد جوهر



مبارك مسعود الحمد

الديكور



اعداد وتنفيذ مسرح الاضواء بالاشتراك مع الخطاط سعيد

المكياج

هاشم المخللاتي



الاضاءة

سعد اللوج

K. C. LIGHT BODY



علي عبد الرحمن



عبد العزيز ناصر عبيدان



حسن حسين

ادارة الصالة والتشريفات



حسن العبيدلي



سعد البوعنين



ابراهيم علي حمد



عبد الله ميرزا



مساعد المخرج
محمد عبد الله الساعي



مدير المنصة
عبد الله ابراهيم مبارك



ابراهيم محمد ابراهيم



الملابس مسرح الاضواء



الاكسسوارات



عبد الله علي محمد



محمد عبد الرحيم



مال الله محمد حسن

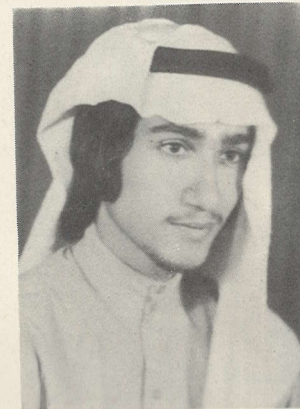
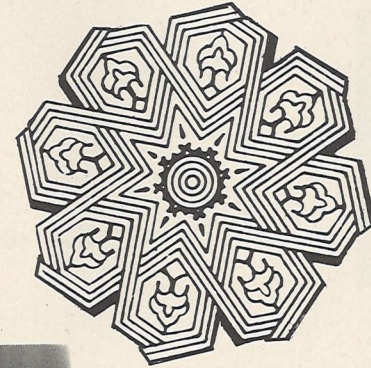




محمود عبد الله تيمور



حيدر محمد حيدر



أحمد سلطان محمد



الأضواء
يعلن عن الحفل الفنى الساهر
والمسرحية الكوميدية الإجتماعية
الجديدة

